INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

REET

Level – 1

राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा

ॐ सरस्वती मया दृष्ट्वा, वीणा पुस्तक धारणीम।

हंस वाहिनी समायुक्ता मां विद्या दान करोतु में ॐ।।

भाग – 2

संस्कृत (भाषा – 1 & 2)

प्रस्तावना

*प्रिय पाठकों, प्रस्तुत नोट्स "**राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा (REET) लेवल – I**" को एक विभिन्न अपने अपने विषयों में निपुण अध्यापकों एवं सहकर्मियों की टीम के द्वारा तैयार किया गया है / ये नोट्स पाठकों को **राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड** द्वारा आयोजित करायी जाने वाली परीक्षा "**राजस्थान शिक्षक पात्रता परीक्षा (REET) लेवल – I भर्ती परीक्षा**" में पूर्ण संभव मदद करेंगें /*

अंततः सतर्क प्रयासों के बावजूद नोट्स में कुछ कमियों तथा त्रुटियों के रहने की संभावना हो सकती है / अतः आप सूचि पाठकों का सुझाव सादर आमंत्रित हैं/

प्रकाशकः

INFUSION NOTES

जयपुर, 302029 (RAJASTHAN)

मो : 9887809083

ईमेल : contact@infusionnotes.com

वेबसाइट : http://www.infusionnotes.com

WhatsApp करें – https://wa.link/hs2x82

Online Order करें – https://rb.gy/m9e4br

मूल्य : ₹

संस्करण : नवीनतम

संस्कृत	
क्र.सं.	अध्याय
1.	एकम् अपठितम् गद्यांशम् आधारिकृत्य निम्नलिखित व्याकरण सम्बंधितः प्रश्नाः • शब्दरूप • धातुरूप • कारक • विभक्ति • उपसर्ग • प्रत्यय • संधि • समास • सर्वनाम • विशेषण • संख्याज्ञानम् • माहेश्वर सूत्राणि • अव्ययेषु प्रश्नाः
2.	एकम् अपठित गद्यांशम् राजस्थानस्य इतिहास कला संस्कृति आदिनाम् आधारिकृत्य निम्नलिखित बिंदुसम्बंधितः प्रश्नाः • वचन • लकार • लिंग ज्ञान प्रश्नाः • विलोम शब्द • लकारपरिवर्तन प्रश्नाः (लट्, लङ्, लृट्, विधिलिंगलकारेषु)

3.	संस्कृतानुवादः
4.	वाच्यपरिवितर्नम् (लट् लकारस्य)
5.	वाक्येशु-प्रश्ननिर्माणम्
6.	अशुद्धिसंशोधनम्
7.	संस्कृतसूक्तयः
8.	संस्कृत भाषा – शिक्षण विधयः
9.	संस्कृत भाषा – शिक्षण सिद्धान्ताः
10.	संस्कृत भाषा कौशलस्य विकासः (श्रवणम्, सम्भाषणम्, पठनम्, लेखनम्) संस्कृताध्यापनस्य अधिगमसाधनानि, पाठ्यपुस्तकानि, सम्प्रेषणस्य साधनानि
11.	संस्कृत भाषा शिक्षणस्य मूल्यांकन संबन्धिनः प्रश्नाः मौखिक लिखितप्रश्नानाम् प्रकार सतत मूल्यांकनम् उपचारात्मकशिक्षणम्
	भाषा-II
1.	एकम् अपठितम् गद्यांशम् आधारिकृत्य निम्नलिखित व्याकरण सम्बंधितः प्रश्नाः • शब्दरूप • धातुरूप • कारक • विभक्ति • उपसर्ग • प्रत्यय • संधि • समास • लकार

	• सर्वनाम • विशेष्य • विशेषण • लिंग • संख्याज्ञानम् – समयज्ञानम् • अव्ययेषु प्रश्नाः
2.	एकम् अपठितम् पद्यांशम् वा शलोकम् राजस्थानस्य इतिहास -कला -संस्कृति आदिनाम् आधारिकृत्य निम्नलिखित बिंदुसम्बंधितः प्रश्नाः • सन्धि • समास • कारक • प्रत्यय • छंद • लकारसंबन्धिनः प्रश्नाः • विशेष्य-विशेषण • लिंगसंबन्धिनः प्रश्नाः
3.	संस्कृतानुवादः
4.	स्वर-व्यंजन-उच्चारणस्थानानि
5.	वाच्यपरिवर्तनम् (लट् लकार)
6.	अशुद्धि संशोधनम्
7.	संस्कृत सूक्तयः
8.	संस्कृत भाषा–शिक्षण–विधयः
9.	संस्कृत भाषा – शिक्षण सिद्धान्ताः
10.	संस्कृत भाषा कौशलस्य विकासः (श्रवणम्, सम्भाषणम्, पठनम्, लेखनम्)

	संस्कृतशिक्षणे अधिगमसाधनानि, संस्कृतशिक्षणे सम्प्रेषणस्य साधनानि, संस्कृतपाठ्यपुस्तकानि संस्कृत शिक्षणाभिरुचिप्रश्नाः
11.	संस्कृत भाषा शिक्षणस्य मूल्यांकन संबन्धिनः प्रश्नाः मौखिक लिखितप्रश्नानाम् प्रकाराः सतत मूल्यांकनम् उपचारात्मकशिक्षणम्
12.	राजस्थानस्य संस्कृतसाहित्याकारकाणाम्
13.	अलंकारम्

अध्याय – I

एकम् अपठितं गद्यांशम् आधारीकृत्य

निम्नलिखित – व्याकरण – सम्बन्धितः प्रश्नाः

गद्यांशः 1

सत्सङ्गतेः महिमानं को न जानाति? संसारे सज्जनाः अपि दुर्जनाः अपि सन्ति। दुर्जनस्य सङ्गतिं कोऽपि कर्तुं न इच्छति। अपरत्र सत्सङ्गम् विना मानवस्य जीवनम् एवं दुर्जीवनं भवति। वस्तुतः सत्सङ्गतिः जनानां पोषिका कुसङ्गतिश्च नाशिका। सर्वे जनाः स्वपोषमेव इच्छन्ति विनाशं तु न इच्छन्ति। अतः सत्सङ्गतिः एवं श्रेयसी। सज्जनाः तु स्वगुणैः एव सन्तः कथ्यन्ते, अत एव जनः सज्जनानां गुणेभ्यः स्पृह्यन्ति। सद्गुणेनैव जनः मनसा वाचा कर्मणा स्वस्थो भवति। तेन तस्य आयुः वर्धते, यशः अपि सततं वर्धते। को न जानाति यत् सर्वेषा देशानां महापुरुषाः अपि सत्सङ्गत्या श्रेष्ठां पदवीं प्राप्नुवन्।

1. 'दुर्जनाः' इति पदे कः उपसर्गः?

(क) दुस् (ख) दु

(ग) दुर् (घ) दुर्जः

उत्तर (ग)

2.'कुसङ्गतिश्च' इति पदस्य विच्छेदं कुरुत –

(क) कु + सङ्गतिश्च

(ख) कुसङ्गति + च

(ग) कुसङ्गतिः + श्च

(घ) कुसङ्गतिश् + च

उत्तर (ख)

3. 'अलभन्त' इत्यर्थे अत्र गद्यांशे कि पदं प्रयुक्तम्?

(क) प्राप्तः (ख) प्राप्तवान्

(ग) प्राप्नुवन् (घ) अप्राप्तः

उत्तर (ग)

4. 'पोषिका' इति पदे कः प्रत्ययः ?

(क) टाप् (ख) ङीप्

(ग) ङीष् (घ) क्यप्

उत्तर (क)

5. 'जनाः गुणेभ्यः स्पृह्यन्ति' अत्र 'जनाः' वचनम् किम् ?

(क) एकवचनम्

(ख) द्विवचनम्

(ग) बहुवचनम्

(घ) कोऽपि न

उत्तर (ग)

6. 'महापुरुषाः' इति पदे कः समासः?

(क) द्विगुसमासः

(ख) द्वन्द्व समासः

(ग) कर्मधारयसमासः

(घ) अव्ययीभाव समासः

उत्तर (ग)

8. 'श्रेष्ठां पदवीम्' अनयोः विशेषणपदं किम्?

(क) पदवीं (ख) सत्सङ्गतिम्

(ग) श्रेष्ठां (घ) प्राप्तः

उत्तर (ग)

9. 'यशः अपि सततं वर्धते।' अत्र किम् अव्ययपदं प्रयुक्तम् ?

(क) यथा (ख) अत्र

(ग) एव (घ) अपि

उत्तर (घ)

10. 'सन्ति' इति पदे कः लकारः ?

(क) लोट्लकारः (ख) विधिलङ्लकारः

(ग) लट्लकारः (घ) लृट्लकारः

उत्तर (ग)

गद्यांशः 2

संस्कृतभाषा भारतीयभाषाणां जननी अस्ति। अनया भाषया सर्वाः प्रान्तीयभाषाः अनुप्राणिताः प्रभाविताः च सन्ति। इयं भाषा अतीव सरला मधुरा चास्ति। श्रुतिः उपनिषत् पुराणं दर्शनम् अन्यानि च शास्त्राणि संस्कृते एव रचितानि सन्ति। श्रुतयः चतस्रः सन्ति – ऋक्, यजुः, साम, अथर्व इति। श्रुतीनामाशयं स्मृतयः प्रतिपादयन्ति। यद्यपि बह्व्यः समृतयः सन्ति तथापि मनुस्मृतिः याज्ञवल्क्यसमृतिः चेति द्वे स्मृती प्रसिद्धे स्तः।

1. 'यद्यपि' इत्यत्र सन्धि-विच्छेदः कः?

(A) यदी + अपि (B) यद् + अपि

(C) यदि + अपि (D) यदि+ अपि।

Ans. (C)

2. श्रुतीनामाशयं काः प्रतिपादयन्ति ?

(A) वेदाः (B) स्मृतयः

(C) श्रुतयः (D) उपनिषदः।

Ans. (B)

3. "स्मृती" इत्यस्मिन् पदे का विभक्तिः ? किं वचनं च ?

(A) प्रथमा – एकवचनम्

(B) द्वितीया – एकवचनम्

(C) प्रथमा – द्विवचनम्

(D) द्वितीया – बहुवचनम्।

Ans. (C)

4. 'चतस्रः' इत्यस्य पदस्य पुँल्लिङ्गे रूपं भवत् –

(A) चत्वारि (B) चतुरः

(C) चतस्त्रः (D) चत्वारः।

Ans. (D)

5. 'स्तः' इति पदं लङ्लकारे परिवर्तयत –

(A) आसीत् (B) आस्ताम्

(C) आसन् (D) अस्ताम्।

Ans. (B)

6. 'स्मृतिः' इत्यत्र कः प्रत्ययः?

(A) क्तिन् (B) तिः

(C) तिप् (D) क्त।

Ans. (A)

गद्यांशः 3

अथ प्रभाते क्षेत्रपतिः लगुडहस्तः तं प्रदेशम् आगच्छन् काकेन अवलोकितः।

समालोक्य काकेनोक्तम्–'सखे मृग, त्वमात्मानं मृतवत् संदर्श्य वातेन उदरं पूरयित्वा पादान् स्तब्धीकृत्य तिष्ठ। यदाहं शब्दं करोमि तदा त्वमुत्थाय सत्वरं पलायिष्यसि' मृगाः तथैव काकवचनेन स्थितः। क्षेत्रपतिना हर्षोत्फुल्ललोचनेन तथाविधो मृग आलोकितः। 'आः स्वयं मृतोऽसि' इत्युक्त्वा मृगं बन्धनात् मोचयित्वा पाशान् ग्रहीतुं सयत्नो बभूव।

ततः काकशब्दं श्रुत्वा मृगः सत्वरम् उत्थाय पलायितः तमुद्दिश्य तेन पतिना क्षिप्तेन लगुडेन श्रृंगालो हतः''

1 **'क्षेत्रपतिः' अत्र कः समासः ?**

(1) द्वन्द्वः (2) बहुव्रीहि

(3) तत्पुरुषः (4) अव्ययीभावः

Ans. (3)

2 **'अगच्छन्' अत्र कः प्रत्ययः**

(1) क्तः (2) शानच्

(3) ल्यूट् (4) शतृ

Ans. (4)

3 **'इत्युक्त्वा' अत्र सन्धिः विच्छेदः**

(1) इती + ऊक्त्वा (2) इति + ऊक्त्वा

(3) इति + उक्त्वा (4) इती + उक्त्वा

Ans. (3)

4 **प्रभाते काकः कम् अवलोकितवान् ?**

(1) क्षेत्रपतिम् (2) मृगम्

(3) खगम् (4) श्रृंगालम्

Ans. (1)

5 **'हतः' अत्र प्रकृति प्रत्ययौ कौ –**

(1) हा + क्तः (2) धा + क्तः

(3) हन् + क्तः (4) हत् + क्तः

Ans. (3)

6 **'सखेमृगः त्वं मृतवत् तिष्ठ' इति केन उक्तम्–**

(1) बकेन (2) काकेन

(3) श्रृंगालेन (4) मृगेण

Ans. (2)

7 **कदा क्षेत्रपतिः क्षेत्रम् आगतवान् –**

(1) प्रभाते (2) मध्याह्ने

(3) सायंकाले (4) प्रदोषे

Ans. (1)

8 **क्षेत्रपतिना क्षिप्तने लगुडेन कः हतः ?**

(1) श्रृंगालः (2) मृगः

(3) काकः (4) नरपतिः

Ans. (1)

9 **कः काकस्य शब्दं श्रुत्वा सत्वरं पलायितः–**

(1) गजः (2) मृगः

(3) खगः (4) श्रृंगालः

Ans. (2)

10 **'अवलोकितः' इत्यत्र प्रयुक्तं 'ल' वर्णस्य उच्चारणस्थानास्ति ?**

(1) दन्ताः (2) मूर्धा

(3) कण्ठः (4) ओष्ठम्

Ans. (1)

गद्यखण्ड – 4

महाभारतस्य युद्धम् अष्टादश दिनानि यावत् प्राचलत्। आदौ कौरवपक्षे पितामहः भीष्मः सेनापतिः अभवत्। दश दिनानि स युद्धम् अकरोत्। ततः एकादशे दिवसे द्रोणाचार्यः सेनापतिः अभवत्। स पञ्च दिनानि सेनापतिः आसीत्। पञ्चदशे दिवसे सः वीरगतिं प्राप्तवान्। तदनन्तरं कर्णः दिनद्वयपर्यन्तं सेनापतिः अभवत्। तस्मिन् वीरगतिं प्राप्ते अर्धं दिनं शल्यः मातुलः युद्धं कृतवान्। शेषे दिवसार्धे भीमदुर्योधनयोः गदायुद्धम् अभवत्।

(i)महाभारतस्य युद्धे एकादशे दिवसे कः सेनापतिः यागः आसीत्?

(A) शल्यः (B) पितामहः भीष्मः

(C) द्रोणाचार्यः (D) मालुतः

अकारान्त पुंलिङ्ग द्विवचन

विभक्ति	**राम**	**श्याम**	**शिक्षक**	**देव**	**बालक**
प्रथमा	रामौ	श्यामौ	शिक्षकौ	देवौ	बालकौ
द्वितीया	रामौ	श्यामौ	शिक्षकौ	देवौ	बालकौ
तृतीया	रामाभ्याम्	श्यामाभ्याम्	शिक्षकाभ्याम्	देवाभ्याम्	बालकाभ्याम्
चतुर्थी	रामाभ्याम्	श्यामाभ्याम्	शिक्षकाभ्याम्	देवाभ्याम्	बालकाभ्याम्
पञ्चमी	रामाभ्याम्	श्यामाभ्याम्	शिक्षकाभ्याम्	देवाभ्याम्	बालकाभ्याम्
षष्ठी	रामयोः	श्यामयोः	शिक्षकयोः	देवयोः	बालकयोः
सप्तमी	रामयोः	श्यामयोः	शिक्षकयोः	देवयोः	बालकयोः
सम्बोधन	हे रामौ!	हे श्यामौ!	हे शिक्षकौ!	हे देवौ!	हे बालकौ!

अकारान्त पुंलिङ्ग बहुवचन

विभक्ति	**राम**	**श्याम**	**शिक्षक**	**देव**	**बालक**
प्रथमा	रामाः	श्यामाः	शिक्षकाः	देवाः	बालकाः
द्वितीया	रामान्	श्यामान्	शिक्षकान्	देवान्	बालकान्
तृतीया	रामैः	श्यामैः	शिक्षकैः	देवैः	बालकैः
चतुर्थी	रामेभ्यः	श्यामेभ्यः	शिक्षकेभ्यः	देवेभ्यः	बालकेभ्यः
पञ्चमी	रामेभ्यः	श्यामेभ्यः	शिक्षकेभ्यः	देवेभ्यः	बालकेभ्यः
षष्ठी	रामाणाम्	श्यामानाम्	शिक्षकाणाम्	देवानाम्	बालकानाम्
सप्तमी	रामेषु	श्यामेषु	शिक्षकेषु	देवेषु	बालकेषु
सम्बोधन	हे रामाः!	हे श्यामाः!	हे शिक्षकाः!	हे देवाः!	हे बालकाः!

2. इकारान्त पुंलिङ्ग एकवचन

विभक्ति	हरि	मुनि	ऋषि	कवि	रवि
प्रथमा	हरिः	मुनिः	ऋषिः	कविः	रविः
द्वितीया	हरिम्	मुनिम्	ऋषिम्	कविम्	रविम्
तृतीया	हरिणा	मुनिना	ऋषिणा	कविना	रविणा
चतुर्थी	हरये	मुनये	ऋषये	कवये	रवये
पञ्चमी	हरेः	मुनेः	ऋषेः	कवेः	रवेः
षष्ठी	हरेः	मुनेः	ऋषेः	कवेः	रवेः
सप्तमी	हरौ	मुनौ	ऋषौ	कवौ	रवौ
सम्बोधन	हरे!	हे मुने!	हे ऋषे!	हे कवे!	हे रवे!

इकारान्त पुंलिङ्ग द्विवचन

प्रथमा	हरी	मुनी	ऋषी	कवी	रवी
द्वितीया	हरी	मुनी	ऋषी	कवी	रवी
तृतीया	हरिभ्याम्	मुनिभ्याम्	ऋषिभ्याम्	कविभ्याम्	रविभ्याम्
चतुर्थी	हरिभ्याम्	मुनिभ्याम्	ऋषिभ्याम्	कविभ्याम्	रविभ्याम्
पञ्चमी	हरिभ्याम्	मुनिभ्याम्	ऋषिभ्याम्	कविभ्याम्	रविभ्याम्
षष्ठी	हर्योः	मुन्योः	ऋष्योः	कव्योः	रव्योः
सप्तमी	हर्योः	मुन्योः	ऋष्योः	कव्योः	रव्योः
सम्बोधन	हे हरी!	हे मुनी!	हे ऋषी!	हे कवी!	हे रवी!

• प्रत्यय

प्रतीयते विधीयते इति प्रत्ययः।
प्रत्यय – परश्च (बाद में)
प्रत्ययों का प्रयोग शब्द व धातु के बाद में किया जाता है।
प्रत्यय मुख्यतः तीन प्रकार के होते हैं –

1. कृत प्रत्यय (धातुओं से) पठ् + ण्वुलः – पाठकः
2. तद्धित प्रत्यय (शब्दों से) ज्ञान + मतुप् – ज्ञानवान
3. स्त्री प्रत्यय (शब्द + धातु से) कुमार + ङीप् – कुमारी

तद्धित प्रत्यय (शब्दों से)

	तरप्	तमप्
शेष	(तर)	(तम)

पहचानः- (तरः/तरा/तरम्) (तमः/तमा/तमम्)

पंचमी	षष्ठी + सप्तमी
जहां दो व्यक्ति/वस्तुओं के मध्य किसी एक को श्रेष्ठ बताया जाएगा, तो उसमें पंचमी विभक्ति होती है।	जहां अनेकों में से किसी एक को श्रेष्ठ बताया जाएगा, तो वहां षष्ठि और सप्तमी विभक्ति होती है।
उदा. – रामः .... पटुतरः। रिक्त स्थानं पूर्ति कुरु – (1)मोहनः (2) मोहनात् (3)मोहने (4) मोहनस्य	**उदा.** – कवीनां .... कालीदासः श्रेष्ठतमः। रिक्तस्थानं पूर्ति कुरु – (1) कविषु (2) कविम् (3) कवीन् (4) कविः

तरप्				
पटु	–	पटुतरः	पटुतरा	पटुतरम्
समीप	–	समीपतरः	समीपतरा	समीपतरम्
लघु	–	लघुतरः	लघुतरा	लघुतरम्
गुरु	–	गुरुतरः	गुरुतरा	गुरुतरम्
कटु	–	कटुतरः	कटुतरा	कटुतरम्
दीर्घ	–	दीर्घतरः	दीर्घतरा	दीर्घतरम्
श्रेष्ठ	–	श्रेष्ठतरः	श्रेष्ठतरा	श्रेष्ठतरम्
निम्न	–	निम्नतरः	निम्नतरा	निम्नतरम्

तमप्				
पटु	–	पटुतमः	पटुतमा	पटुतमम्
समीप	–	समीपतमः	समीपतमा	समीपतमम्
लघु	–	लघुतमः	लघुतमा	लघुतमम्
गुरु	–	गुरुतमः	गुरुतमा	गुरुतमम्
कटु	–	कटुतमः	कटुतमा	कटुतमम्
दीर्घ	–	दीर्घतमः	दीर्घतमा	दीर्घतमम्
श्रेष्ठ	–	श्रेष्ठतमः	श्रेष्ठतमा	श्रेष्ठतमम्
निम्न	–	निम्नतमः	निम्नतमा	निम्नतमम्

तल् – शेष – ता

तल् प्रत्यय से बनने वाले शब्द स्त्रीलिंग में प्रयोग होते हैं।

जनता	– जन + तल्
एकता	– एक + तल्
देवता	– दीर्घ + तल्
ग्रामता	– ग्राम + तल्
समीपता	– समीप + तल्
लघुता	– लघु + तल्
बन्धुता	– बन्धु + तल्
अनेकता	– अनेक + तल्
कविता	– कवि + तल्

1. 'देवता' शब्दे लिंगम् अस्ति –
(1) पुल्लिंग (2) स्त्रीलिंग
(3) नपुंसकलिंग (4) सर्वे

मतुप प्रत्यय

मतुप् प्रत्यय में से शेष मत् रहता है।
नोटः अकारान्त एवं मकारान्त शब्दों से वान्/वती/वत् जुड़ता है।

	पुल्लिंग	**स्त्रीलिंग**	**नपुंसकलिंग**
	मान्/वान्	**मती/वती**	**मत्/वत्**
हिम	हिमवान्	हिमवती	हिमवत्
रूप	रूपवान्	रूपवती	रूपवत्
रस	रसवान्	रसवती	रसवत्
बल	बलवान्	बलवती	बलवत्
गुण	गुणवान्	गुणवती	गुणवत्
सौभाग्य	सौभाग्यवान्	सौभाग्यवती	सौभाग्यवत्
शक्ति	शक्तिमान्	शक्तिमती	शक्तिमत्
हनु	हनुमान्	हनुमती	हनुमत्
ज्ञान	ज्ञानवान्	ज्ञानमती	ज्ञानवत्
श्री	श्रीमान्	श्रीमती	श्रीमत्
धी	धीमान्	धीमती	धीमत्
गौ	गोमान्	गोमती	गोमत्

कृत प्रत्यय (धातुओं से)

ल्युट् → यु → अन → नपुंसकलिंग

ण्वुल → वु → अक

युवोरनाको

पुल्लिंग/स्त्रीलिंग/नपुंसकलिंग

कृ	करणम्	कारकः/कारिका/कारकम्
पठ्	पठनम्	पाठकः/पाठिका/पाठकम्
दा	दानम्	दायकः/दायिका/दायकम्
नी	नयनम्	नायकः/नायिका/नायकम्
चल्	चलनम्	चालकः/चालिका/चालकम्
श्रु	श्रवणम्	श्रावकः/श्राविका/श्रावकम्
धृ	धरणम्	धारकः/धारिका/धारिकम्
लिख्	लेखनम्	लेखक/लेखिका/लेखकम्

	क्त्वा प्रत्यय	तुमुन प्रत्यय
शेष	त्वा	तुम्

	पूर्वकालिक क्रिया	भविष्यत् काल में
	त्वा/ट्वा	तुम/टुम
	(अव्यय में)	(अव्यय में)
पठ्	पठित्वा	पठितुम्
कृ	कृत्वा	कर्तुम्
हस्	हसित्वा	हसितुम्
चल्	चलित्वा	चलितुम्
तद्	तदित्वा	तदितुम्
दृश्	दृष्ट्वा	द्रष्टुम्
ज्ञा	ज्ञात्वा	ज्ञातुम्
लिख्	लिखित्वा	लिखितुम्

	तव्यत् प्रत्यय			अनीयर प्रत्यय		
शेष -	तव्य			अनीय		
	चाहिए अर्थ में (विधिलिंग् लकार)			चाहिये अर्थ में (विधिलिंग् लकार)		
	तव्यः/तव्या/तव्यम्			अनीयः/अनीया/अनीयम्		
	ठव्यः/ठव्या/ठव्यम्			अणीयः/अणीया/अणीयम्		
पठ्	पठितव्यः	पठितव्या	पठितव्यम्	पठनीयः	पठनीया	पठनीयम्
कृ	कर्तव्यः	कर्तव्या	कर्तव्यम्	करणीयः	करणीया	करणीयम्
चल्	चलितव्यः	चलितव्या	चलितव्यम्	चलनीयः	चलनीया	चलनीयम्
ळस्	हसितव्यः	हसितव्या	हसितव्यम्	हसनीयः	हसनीया	हसनीयम्
वद्	वदितव्यः	तदितव्या	वदितव्यम्	वदनीयः	वदनीया	वदनीयम्
दृश्	दृष्टव्यः	दृष्टव्या	दृष्टव्यम्	दर्शनीयः	दर्शनीया	दर्शनीयम्
हृ	हर्तव्यः	हर्तव्या	हर्तवयम्	हरणीयः	हरणीया	हरणीयम्
गम्	गन्तव्यः	गन्तव्या	गन्तव्यम्	गमनीयः	गमनीया	गमनीयम्
रक्ष्	रक्षितव्यः	रक्षितव्या	रक्षितव्यम्	रक्षिणीयः	रक्षिणीया	रक्षिणीयम्
नम्	नन्तव्यः	नन्तव्या	नन्तव्यम्	नमनीयः	नमनीया	नमनीयम्

	क्त			क्तवतु		
शेष	त			तवत्		
	(भूतकाल में)			(भूतकाल में)		
	निष्ठ संज्ञक			निष्ठ संज्ञक		
	(त/न/ट/क/व) अन्त में			(तव/नव/ठव/कव/वव) बीच में		
पठ्	पठितः	पठिता	पठितम्	पठितवान्	पठितवती	पठितवत्
चल्	चलितः	चलिता	चलितम्	चलितवान्	चलितवती	चलितवत्
कृ	कृतः	कृता	कृतम्	कृतवान्	कृतवती	कृतवत्
ज्ञा	ज्ञातः	ज्ञाता	ज्ञातम्	ज्ञातवान्	ज्ञातवती	ज्ञातवत्
हस्	हसितः	हसिता	हसितम्	हसितवान्	हसितवती	हसितवत्
दृश्	दृष्टः	दृष्टा	दृष्टम्	दृष्टवान्	दृष्टवती	दृष्टवत्
भिद्	भिन्नः	भिन्ना	भिन्नम्	भिन्नवान्	भिन्नवती	भिन्नवत्
छिद्	छिन्नः	छिन्ना	छिन्नम्	छिन्नवान्	छिन्नवत्	छिन्नवत्
वच्	उक्तः	उक्ता	उक्तम्	उक्तवान्	उक्तवती	उक्तवत्
पच्	पक्वः	पक्वा	पक्वम्	पक्ववान्	पक्ववती	पक्ववत्

अध्याय – 5

संस्कृतसूक्तयः

सूक्ति

सु + उक्ति
सु – अच्छा,
उक्ति – कथन
अच्छे कथन/ अच्छे विचारों को सुक्ति कहा जाता है।

काव्याशास्त्र विनोदेन कालो.........धीमताम्।

(1) भवति (2) गच्छति
(3) लिखति (4) पठति

- अर्थो हि कन्या परकीय एव।
- अहिंसा परमो धर्मः।
- यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।
- बुद्धिः यस्य बलं तस्य।
- जननी जन्मभुमिश्च स्वार्गदपि गरीयसी।
- जातस्य हि ध्रुवोः मृत्यु ध्रुवं जन्म मृत्यस्य च।
- कर्मणि एव अधिकारस्ते।
- क्रोधात् भवति सम्मोहः।
- विनाशकाले विपरीत बुद्धिः।
- अक्षरशून्यो हि अन्धो भवति।
- लोभः पापस्य कारणम्
- धर्मेण (ज्ञानेन) हीना पशुभिः समाना।
- ज्ञानं भारः क्रिया विना।
- परोपकार्थम् इदम् शरीरम्।
- आलस्यं हि मनुष्याणाम् शरीरस्थोमहान रिपुः।
- यथा देशः तथा वेषः।
- न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः।
- मौक्तिकं न गजे-गजे।
- बाग्भमषणं भूषणम्।
- सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामया।
- विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्।
- शीलं हि विदुषां धनमं।
- सर्वं शून्यं दरिद्रस्य।
- शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम्।
- त्वमेव माता च पिता त्वमेव।

अध्याय – 6

संस्कृत भाषा – शिक्षण – विधयः

विधाओं के अनुसार शिक्षण विधियाँ

→ **व्याकरण शिक्षण की विधियाँ** → व्याकरण शिक्षण के लिए अनेक प्रकार की विधियों का प्रयोग किया जाता है ! डा. संतोष मित्तल ने इन विधियों को निम्नानुसार दो श्रेणियों में विभाजित किया है –

(क) प्राचीन विधियां →

1. आगमन विधि
2. निगमन विधि
3. सूत्र या केन्द्रीकरण विधि
4. पारायण विधि
5. भाषा संसर्ग या अशाकृति विधि
6. अर्थावबोधन या वाद विवाद विधि
7. अन्वय व्यतिरेक विधि
8. व्याख्या विधि

(ख) अर्वाचीन विधियाँ →

1. आगमन – निगमन विधि
2. समवाय या सहयोग विधि
3. पाठ्यपुस्तक विधि

अन्य विधि → 1. अनोपचारिक विधि या सैनिक विधि

1. आगमन विधि

व्याकरण पढ़ाते समय जब कोई शिक्षक सर्वप्रथम बालकों के समक्ष कुछ विशेष उदाहरण प्रस्तुत करता है, तदुपरान्त इन उदाहरणों की समानता को देखकर छात्रों की सहायता से किसी नियम की स्थापना करता है !पुनः उस नियम की सत्यता को जाचनें के लिए कुछ अन्य उदाहरण भी प्रस्तुत करता है तो वह आगमन विधि कहलाती है !

परिभाषाएं →

1. 'जायसी' के अनुसार → ' आगमन विशेष दृष्टान्तों की सहायता से सामान्य नियमों को विधिपूर्वक प्राप्त करने की क्रिया है !'
2. 'लेंणडन' के अनुसार → 'जब कभी बालकों के समक्ष कुछ विशेष तथ्य /वस्तुएं एवम उदाहरण प्रस्तुत किये जाते है एवम बालकों से स्वंय उनके निष्कर्ष निकलवाये जाते है तो वह आगमन विधि कहलाती है !
3. 'युंग / जुंग ' के अनुसार → 'जिस विधि में बालक विविध स्थूल तथ्यों के आधार पर अपनी मानसिक शक्ति का प्रयोग करते हुए स्वंय किसी सामान्यत नियम या

सिद्धान्त तक पहुचनें का प्रयास करता है तो वह आगमन विधि कहलाती है !

- आगमन विधि के प्रमुख पद /चरण /सोपान → इस विधि का प्रयोग करने पर एक शिक्षक को प्रमुखतः निम्न चार चरणों से गुजरना पड़ता है –

1. **उदाहरण प्रस्तुतिकरण** → इसके अन्तर्गत शिक्षक के द्वारा छात्रों के समक्ष कुछ विशेष उदाहरण किये जाते है ! ' Walk, Palm, Half, Talk' इत्यादि
2. **'निरिक्षण या तुलना** → इसके अन्तर्गत प्रस्तुत उदाहरणों में किसी विशेष समानता को देखा जाता है ! जैसे – उपयुक्त सभी शब्दों का उच्चारण करने पर 'l'की ध्वनि गुप्त (silent)हो !
3. **नियमीकरण या सामान्यीकरण** → इसके अन्तर्गत शिक्षक के द्वारा छात्रों की सहायता से किसी नियम की स्थापना की जाती है ! जैसे :- 'किसी शब्द में 'a+l+k/m/f' प्राप्त होने पर 'l'की ध्वनि लुप्त (silent) हो जाती है !
4. **सत्यापन या पुष्टि** → इसके अन्तर्गत बनाए गये नियम की सत्यता को जानने के लिए कुछ अन्य उदाहरण प्रस्तुत किये जाते है ! जैसे :- 'Chalk Palm, Calf 'इत्यादि !

आगमन विधि प्रमुख शिक्षण सूत्र →

1. उदाहरणतः नियमं प्रति !
2. विशिष्टत सामान्यं प्रति !
3. ज्ञातात अज्ञातं प्रति !
4. स्थुलात सूक्ष्म प्रति !
5. मुर्तात अमुर्तं प्रति !
6. प्रत्यक्षात प्रमाण प्रति !

आगमन विधि के प्रमुख लाभ / गुण →

1. इस विधि से प्राप्त ज्ञान स्थायी होता है !
2. इस विधि से बालकों में खोजी प्रवृति का विकास होता है !
3. प्राथमिक स्तर या छोटे बालकों को व्याकरण शिक्षण के लिए यह सर्वाधिक उपयुक्त विधि मानी जाती है !

आगमन विधि के प्रमुख दोष / कमियां →

1. इस विधि में प्रशिक्षित एवम अनुभवी शिक्षकों की आवश्यकता पड़ती है !
2. यह विधि समय साध्य एवम क्षम साध्य विधि है !
3. उच्च स्तर पर व्याकरण शिक्षण के लिए यह विधि उपयोगी नहीं मानी जाती है !

2. निगमन विधि

व्याकरण पढ़ाते समय जब कोई शिक्षक सर्वप्रथम बालकों को नियम या सिद्धान्त का ज्ञान करवाता है!तदुपरान्त उदाहरणों पर उस नियम का उपयोग करता है तो निगमन विधि कहलाती है ! इस प्रकार यह विधि आगमन विधि की विपरीत विधि मानी जाती है !

- निगमन विधि के प्रमुख पद / चरण/ सोपान → निगमन विधि में भी एक शिक्षक को निम्नानुसार चार चरणों से गुजरना पड़ता है यथा –

1. नियम या सिद्धान्त का ज्ञान करवाना → इसके अन्तर्गत शिक्षक सर्वप्रथम छात्रों के समक्ष कोई नियम प्रस्तुत करता है ! जैसे :- 'इ-ई(य) / उ – ऊ(व) /ऋ(र)/लु(ल)+असवर्ण / असमान स्वर
2. उदाहरणों पर उस नियम का प्रयोग → इसके अन्तर्गत बताये गए नियम को उदाहरणों पर लागू किया जाता है !जैसे :-
   'प्रति + आशा → 'प्रत्याशा
   'गुरु + आज्ञा → गुर्वाज्ञा
   धातु + अंशः → धात्रंशः
   लृ + आकृतिः → लाकृतिः
3. परीक्षण → उसके अन्तर्गत उदाहरणों में बताये गए नियम की जाँच की जाती है ! जैसे :- उपयुक्त उदाहरणों में 'इ/उ/ऋ/लृ' को क्रमशः 'य/त/र/ल' में बदला गया है !
4. सत्यापन या पुष्टि → इसके अन्तर्गत बताये गए नियम की सत्यता को जाचने के लिए कुछ अन्य उदाहरण प्रस्तुत किये जाते है ! जैसे:- देवी + अपर्णम → देव्यर्पणम
   मधु + आचार्यः → मध्वाचार्यः
   पितृ + उपदेशः → पित्रुपदेशः
   लृ + आकर : → लाकारः

निगमन विधि के प्रमुख शिक्षण सत्र →

1. 'नियमात उदाहरण प्रति !
2. सामान्यत ज्ञातं प्रति !
3. अज्ञातात ज्ञातं प्रति !
4. सूक्ष्मात स्थूलं प्रति !
5. अमुतार्त मूर्तं प्रति !
6. प्रमाणात प्रत्यक्षं प्रति !

निगमन विधि के प्रमुख लाभ / गुण →

1. 'इस विधि के प्रयोग से एक साधारण शिक्षक भी सफलता पूर्वक व्याकरण पढ़ा सकता है !'
2. 'इस विधि के प्रयोग से शिक्षक के समय एवम श्रम की बचत होती है !'

3. रंगमंचाभिन्य विधि

- इस विधि के अन्तर्गत रंगमंच पर वास्तविक वेशभूषा धारण करके नाटक पाठ का अभिनय किया जाता है !
- अभिनय के लिए वास्तविक कलाकार भी बुलाये जा सकते हैं अथवा विद्यालय के योग्य छात्रों से भी नाटक पाठ का अभिनय करवाया जा सकता हैं !
- इस विधि के प्रयोग से बालकों को नाटक की विषयवस्तु का एवम अभिनय कला का वास्तविक ज्ञान प्राप्त हो जाता है अतः इन चारों विधियों में रंगमंचाभिन्य विधि को नाटक शिक्षण के लिए अधिक उपयुक्त माना जाता हैं !
- अत्यधिक खर्चीली विधि होने के कारण इस विधि का अधिक प्रयोग नही किया जाता हैं !

4. 'समवाय विधि'

- उपयुक्त चारों विधियों में ही कोई न कोई दोष अवश्य छिपा हुआ होता है , अतः इन सभी दोषों को दूर करने के लिए शिक्षक अपनी सुविधानुसार इस सभी विधियों का यदि समेकित रूप से प्रयोग करता है तो 'समवाय विधि' मानी जाता है !
- अतः नाटक शिक्षण के लिए समावय विधि को ही सर्वश्रेष्ठ विधि के रूप में स्वीकार किया जाता है !
- वाचन 'शब्द' वच' धातु में 'ल्युट्' प्रत्यय के जुड़ने से बना है ! जिसका शाब्दिक अर्थ होता है – 'बोलना' ! अर्थात बालक को बोलना या पढ़ना सीखाना ही वाचन शिक्षण या पठन शिक्षण कहलाता हैं !

⇒ वाचन शिक्षण की विशिष्टता ⇒

- बालकों को 'ध्वनि एवम उच्चारण का ज्ञान करवाना' ही वाचन शिक्षण की विशिष्टता मानी जाती हैं !

⇒ वाचन /पठन प्रक्रिया के प्रमुख सोपान ⇒

- वाचन प्रक्रिया के प्रमुखतः तीन सोपान माने जाते हैं –

1. 'वर्णमाला को पहचानना' !
2. अर्थग्रहण करना
3. 'पाठ्यवस्तु में क्रमबद्धता लाना !

⇒ वाचन शिक्षण के उद्देश्य ⇒

- बालकों को ध्वनि एवम उच्चारण का ज्ञान करवाना !
- बालकों में ध्वनिं प्रतिकों को देखकर उनकों पहचानने की क्षमता विकसित करना !
- बालकों को स्वर के आरोह , अवरोह का ज्ञान करवाना!
- बालकों की मोखिक अभिव्यक्ति क्षमता को विकसित करना !

⇒ वाचन शिक्षण की विधियाँ ⇒

1. अक्षर बोध विधि / वर्ण विधि /वर्णोच्चारण विधि
2. देखों एवम पढों विधि / चित्र विधि / शब्द विधि / पद्ध विधि
3. अनुकरण विधि / अणुध्वनि विधि
4. भाषा एवम उपकरण विधि
5. ध्वनि साभ्य विधि
6. सामूहिक पठन विधि
7. वाक्य गठन विधि / वाक्य विधि
8. संगीत /साहचर्य विधि (मॉंणटेसरी विधि)

1. 'अक्षरबोध विधि / वर्ण विधि /वर्णोच्चारण विधि

- इस विधि के अन्तर्गत पढ़ने की शुरुवात वर्ण से की जाता है !
- बालक जिस भाषा को सीखना चाहता है,सर्वप्रथम उसे उस भाषा की वर्णमाला का ज्ञान करवाया जाता हैं !
- वर्ण पढ़ना सीख लेने के बाद उसे क्रमशः शब्द एवम वाक्य को पढ़ना सिखाया जाता है !
- यह विधि 'सरल से कठिन की ओर' शिक्षण सूत्र पर आधारित मानी जाती है !
- यह वाचन शिक्षण की सबसे प्राचीन एवम परम्परागत विधि कहलाती हैं !

2. देखों एवम पढों विधि / शब्द विधि / पद विधि

- इस विधि के अन्तर्गत पढ़ने की शुरुवात 'शब्द' से की जाती है !जिसके कारण ही इस विधि को 'शब्द विधि' या 'पद विधि' कहा जाता है !
- इस विधि के अन्तर्गत बालक के समक्ष सर्वप्रथम कोई चित्र प्रस्तुत किया जाता है !इस चित्र के ऊपर या नीचे उसका नाम भी लिखा रहता है !
- बालक सर्वप्रथम चित्र को देखता है,तदुपरान्त उस शब्द को पढ़ना सीखता है ! जिसके कारण इस विधि को देखों एवम पढों 'अथवा' चित्र विधि भी कहा जाता है !
- यह विधि 'कठिन से सरल की ओर' शिक्षण सूत्र पर आधारित मानी जाती है !क्योंकि इसमें पहले शब्द से पढना सिखाया जाता है एवम तदुपरान्त अक्षर को पढ़ना सिखाया जाता है !
- वर्तमान समय में प्रचलित पाठ्य पुस्तकों में इसी विधि का सर्वाधिक प्रयोग किया जा रहा है !अतः यह वर्तमान में वाचन शिक्षण की सर्वाधिक प्रचलित विधि मानी जाती हैं !

3. अनुकरण विधि/ अनुध्वनी विधि

- इस विधि के अन्तर्गत सर्वप्रथम शिक्षक शब्द का शुद्ध उच्चारण करता है !
- शिक्षक के उच्चारण को सुनकर छात्र भी उसी प्रकार शुद्ध उच्चारण करते है !

8. मकरन्दिका - इस चम्पूकाव्य में चित्रकेतु और मकरन्दिका के प्रणय - परिणय का उल्लेख है। इसी काव्य पर 1988 में उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी ने बाणभट्ट पुरस्कार से अलंकृत किया।

हरिद्विज व्यास

नाम - हरिद्विज

जन्म - सत्रहवीं शताब्दी

कृतियाँ -

- खण्डकाव्य - नृसिंहमायाशतकम्, गोपालगीता।
- स्तुतिसाहित्य - श्रीशारदाष्टक, योगमायाष्टक, अर्धनारीश्वराष्टक, पशपतिकृपाष्टक, शिवाष्टक, रामचंद्राष्टक, चतुर्विंशत्यवतारस्तुति, नन्दकिशोराष्टक, देवकीनन्दनाष्टक, नन्दबालाष्टक, नारायणाष्टक, दशावतारस्तुति, श्रीकण्ठस्तव, हरिहराष्टक, अच्युतकृपाष्टक, मालतीस्तबक, ध्रुवाष्टक, ब्रह्मविष्णुगुरुद्रस्तोत्र, हरिनामस्तोत्र, रामकृष्णाष्टक, ध्रुवस्तव, गरुडध्वजदशक, यमुनाष्टक, जनार्दनस्तोत्र, नवनिकुंजनागरस्तोत्र, वल्लवीवल्लभाष्टक, निर्दन्तच्छदजाष्टक, तुलसीमणिस्तव, गोविन्दचरणस्तव, गणेशाष्टक, स्कन्दाष्टक, दत्तात्रेयस्तोत्र, त्रिपुष्करस्तोत्र, हिंगलास्तव, गंगास्तव, हरिचरणस्तव आदि।

गिरिधर व्यास शास्त्री

कवि - गिरिधर व्यास शास्त्री

माता - पिता - रत्नबाई और पं. गोवर्धन

जन्मतिथि - चैत्र कृष्णा एकादशी संवत् 1950 (सन् 1893)

निधन - 92 वर्ष की उम्र में

जन्म स्थान - उदयपुर (राजस्थान)।

कृतियाँ -

काव्य - आत्मचरितम्, श्रीकृष्णचरितम्, अभिनवकाव्यप्रकाश:

गद्य - पाणिनीयप्रवेशिका, भाषाविज्ञानस्य रुपरेखा

हिन्दी रचना - भागवत - रहस्य, प्रतापचरित

मेवाड़ी भाषा - मेघदूत, अभिज्ञानशाकुन्तल, भक्तामरस्तोत्र आदि।

अध्याय - 5

'अलंकारम्'

'अलंकार शब्द "अलम्" और 'कार' के योग से बना हैं, जिसका अर्थ होता हैं - आभूषण या विभूषित करनेवाला।

शब्द और अर्थ दोनों ही काव्य के शरीर माने जाते हैं अतएव, वाक्यों में शब्दगत और और अर्थगत चमत्कार बढ़ाने वाले तत्त्व को ही अलंकार कहा जाता हैं।

अलंकार के भेद और प्रकार

आचार्य **मम्मट** ने अपनी सुप्रसिद्ध रचना **काव्यप्रकाश** में 67 प्रकार के अलंकारों के भेद की चर्चा की हैं तो भरतमुनि ने 4, वामन ने 33, दण्ड़ी ने 35, भामह ने 39, उद्भट्ट ने 40, रूद्रट ने 52, **जयदेव** ने अपनी रचना **'चंद्रालोक'** में 100 और अप्पयदीक्षित ने कुवलयानन्द ने 124 अलंकारों की बात कही हैं। कुछ प्रमुख अलंकार

अनुप्रास अलंकार

अनप्रास शब्द दो शब्दों से मिलकर बना हैं - अनु+प्रास। यहाँ पर अनु का अर्थ हैं - बार-बार और प्रास का अर्थ होता हैं - वर्ण। जब किसी वर्ण की बार-बार आवर्ती हो तब जो चमत्कार होता हैं उसे अनुप्रास अलंकार कहते हैं। यह **अलंकार शब्दालंकार** के 6 भेदों में से एक हैं।

अनुप्रास अलंकार की परिभाषा

Definition

अनुप्रास अलंकार में किसी एक व्यंजन वर्ण की आवृत्ति होती हैं। आवृत्ति का अर्थ हैं दुहराना जैसे-"तरनिक-तनूजा तट तमाल तरूवर बहु छाये।" उपर्युक्त उदाहरणों में 'त' वर्ण की लगातार आवृत्ति हैं, इस कारण से इसमें अनुप्रास अलंकार हैं।

अनुप्रास अलंकार का उदाहरण

Example

जन रंजन मंजन दनुज मनुज रूप सुर भूप।
विश्व बदर इव धृत उदर जोवत सोवत सूप।
वर्णसाम्यमनुप्रास: (मम्मट:),
अनुप्रास: शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्

- एको देव: केशवो वा शिवो वा,
  ह्येकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा।
  एको वास: पत्तने वा वने वा,
  एका नारी सुन्दरी वा दरी वा।।
- यहाँ श् व् व्, त् र् व्, न् व्, द् र् व् की बार-बार आवृत्ति होने के कारण अनुप्रास अलंकार हैं।

नार्यो यत्र सुलोचना: सुललना लक्ष्मीस्वरूपा गृहे
ता दुर्गा प्रभवन्ति रक्तनयना वीराङ्गना आहवे।

INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

वीराणां जननस्थली प्रियधरा शस्त्रस्य शास्त्रस्य
या सैषा वीरधरा प्रिया मरूधरा राजस्थली राजते।।

अनुप्रास अलंकार के अन्य उदाहरण

उदाहरण 1.

लाली मेरे लाल की जित देखौं तित लाल।

उदाहरण 2.

विमलवाणी ने वीणा ली कमल कोमल कर में सप्रीत।

उदाहरण 3.

प्रतिभट कटक कटीले केते काटि-काटि कालिका-सी
किलकि कलेऊ देत काल को।

अनुप्रास अलंकार के भेद

1. छेकानुप्रास अलंकार
2. वृत्यानुप्रास अलंकार
3. लाटानुप्रास अलंकार
4. अन्त्यानुप्रास अलंकार
5. श्रुत्यानुप्रास अलंकार

छेकानुप्रास अलंकार की परिभाषा

जहाँ पर स्वरूप और क्रम से अनेक व्यंजनों की आवृत्ति एक बार हो वहाँ छेकानुप्रास अलंकार होता हैं वहाँ छेकानुप्रास अलंकार होता हैं। यह Alankar, शब्दालंकार के 5 भेदों मे से Anupras Alankr कर एक भेद हैं।

छेकानुप्रास अलंकार का उदाहरण

रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठे।
साँसैं भरि आँसू भरि कहत दई दई।।

वृत्यानुप्रास अलंकार की परिभाषा

जब एक व्यंजन की आवर्ती अनेक बार हो वहाँ वृत्यानुप्रास अलंकार कहते हैं। यह Alankar, शब्दालंकार के 5 भेदों में से Anupras Alankar का एक भेद हैं।

वृत्यानुप्रास अलंकार का उदाहरण

चामर-सी, चन्दर-सी, चंद-सी, चाँदनी चमेली चारू चंद-सुधर हैं।

लाटानुप्रास अलंकार की परिभाषा

जहाँ शब्द और वाक्यों की आवर्ती हो तथा प्रत्येक जगह पर अर्थ भी वही पर अन्वय करने पर भिन्नता आ जाये वहाँ लाटानुप्रास अलंकार होता हैं। अर्थात् जब एक शब्द या वाक्य खंड़ की आवर्ती उसी अर्थ में हो वहाँ लाटानुप्रास अलंकार होता हैं। यह Alankar, शब्दालंकार के 5 भेदों में से Anupras Alankar का एक भेद हैं।

लाटानुप्रास अलंकार का उदाहरण

तेगबहादुर, हाँ, वे ही थे गुरू-पदवी के पात्र समर्थ,
तेगबहादुर, हाँ, वे ही थे गुरू-पदवी थे जिनके अर्थ।

अन्त्यानुप्रास अलंकार की परिभाषा

जहाँ अंत में तुक मिलती हो वहाँ पर अन्त्यानुप्रास अलंकार होता हैं। यह Alankar, शब्दालंकार के 5 भेदों में से Anupras Alankar का एक भेद हैं।

अन्त्यानुप्रास अलंकार का उदाहरण

लगा दी किसने आकर आग।
कहाँ था तू संशय के नाग ?

श्रुत्यानुप्रास अलंकार की परिभाषा

जहाँ पर कानों को मधुर लगने वाले वर्णो की आवर्ती हो उसे श्रुत्यानुप्रास अलंकार कहते हैं। यह Alankar, शब्दालंकार के 5 भेदों में से Anupras Alankar का एक भेद हैं।

श्रुत्यानुप्रास का उदाहरण

दिनान्त था, थे दीननाथ डुबते,
सधेनु आते गृह ग्वाल बाल थे।

यमक अलंकार

यमक अलंकार में किसी काव्य का सौन्दर्य बढ़ाने के लिए एक शब्द की बार-बार आवृत्ति होती हैं। प्रयोग किए गए शब्द का अर्थ हर बार अलग होता हैं। शब्द की दो बार आवृत्ति होना वाक्य का यमक अलंकार के अंतर्गत आने के लिए आवश्यक हैं।

यमक अलंकार की परिभाषा

यमक शब्द का अर्थ होता हैं – दो, जब एक ही शब्द ज्यादा बार प्रयोग हो पर हर बार अर्थ अलग-अलग आये वहाँ पर यमक अलंकार होता हैं। अर्थात् जिस प्रकार अनुप्रास अलंकार में किसी एक वर्ण की आवृत्ति होती हैं। उसी प्रकार यमक अलंकार में किसी काव्य का सौन्दर्य बढ़ाने के लिए एक शब्द की बार-बार आवृत्ति होती हैं। यह अलंकार, Hindi Grammar के Alankar के **शब्दालंकार** के भेदों में से एक हैं।

यमक अलंकार का उदाहरण

1. माला फेरत जग गया, फिरा न मन का फेर।
   कर का मनका डारि दे, मन का मनका फेर।
   पद्य में 'मनका' शब्द का दो बार प्रयोग किया गया है। पहली बार 'मनका' का आशय माला के मोती से हैं और दूसरी बार 'मनका' से आशय हैं मन की भावनाओ से।
2. काली घटा का घमंड घटा।
   सत्यर्थे पृथगर्थायाः स्वर – व्यञ्जन – संहतेः।
   क्रमेण तेनैवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते।।

श्लेष अलंकार की परिभाषा

जहाँ पर कोई एक शब्द एक ही बार आये पर उसके अर्थ अलग-अलग निकलें वहाँ पर श्लेष अलंकार होता हैं। अर्थात् श्लेष का अर्थ होता हैं चिपका हुआ या मिला हुआ, जब एक शब्द से

INFUSION NOTES
WHEN ONLY THE BEST WILL DO

प्रिय दोस्तों, अब तक हमारे नोट्स में से विभिन्न परीक्षाओं में आये हुए प्रश्नों के परिणाम देखने के लिए क्लिक करें - (Proof Video Link)

RAS PRE. 2021 - https://shorturl.at/qBJ18 (74 प्रश्न , 150 में से)

RAS Pre 2023 - https://shorturl.at/tGHRT (96 प्रश्न , 150 में से)

UP Police Constable 2024 - http://surl.li/rbfyn (98 प्रश्न , 150 में से)

Rajasthan CET Gradu. Level - https://youtu.be/gPqDNlc6UR0

Rajasthan CET 12th Level - https://youtu.be/oCa-CoTFu4A

RPSC EO / RO - https://youtu.be/b9PKjl4nSxE

VDO PRE. - https://www.youtube.com/watch?v=gXdAk856WI8&t=202s

Patwari - https://www.youtube.com/watch?v=X6mKGdtXyu4&t=2s

PTI 3rd grade - https://www.youtube.com/watch?v=iA_MemKKgEk&t=5s

SSC GD – 2021 - https://youtu.be/2gzzfJyt6vI

EXAM (परीक्षा)	DATE	हमारे नोट्स में से आये हुए प्रश्नों की संख्या
MPPSC Prelims 2023	17 दिसम्बर	63 प्रश्न (100 में से)
RAS PRE. 2021	27 अक्तूबर	74 प्रश्न आये
RAS Mains 2021	October 2021	52% प्रश्न आये

whatsapp - https://wa.link/hs2x82 1 web.- https://rb.gy/m9e4br

INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO FREE SAMPLE

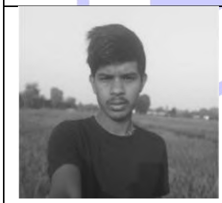
RAS Pre. 2023	01 अक्टूबर 2023	96 प्रश्न (150 मेंसे)
SSC GD 2021	16 नवम्बर	68 (100 में से)
SSC GD 2021	08 दिसम्बर	67 (100 में से)
RPSC EO/RO	14 मई (1st Shift)	95 (120 में से)
राजस्थान S.I. 2021	14 सितम्बर	119 (200 में से)
राजस्थान S.I. 2021	15 सितम्बर	126 (200 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (1st शिफ्ट)	79 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	23 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	103 (150 में से)
RAJASTHAN PATWARI 2021	24 अक्तूबर (2nd शिफ्ट)	91 (150 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (1st शिफ्ट)	59 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	27 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	61 (100 में से)
RAJASTHAN VDO 2021	28 दिसंबर (2nd शिफ्ट)	57 (100 में से)
U.P. SI 2021	14 नवम्बर 2021 1st शिफ्ट	91 (160 में से)
U.P. SI 2021	21नवम्बर2021 (1st शिफ्ट)	89 (160 में से)
Raj. CET Graduation level	07 January 2023 (1st शिफ्ट)	96 (150 में से)
Raj. CET 12th level	04 February 2023 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)
UP Police Constable	17 February 2024 (1st शिफ्ट)	98 (150 में से)

& Many More Exams like UPSC, SSC, Bank Etc.

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

Our Selected Students

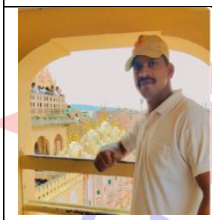
Approx. 483+ students selected in different exams. Some of them are given below -

Photo	Name	Exam	Roll no.	City
	Mohan Sharma S/O Kallu Ram	Railway Group - d	114195120370022	PratapNagar Jaipur
	Mahaveer singh	Reet Level- 1	1233893	Sardarpura Jodhpur
	**Sonu Kumar Prajapati S/O Hammer shing prajapati**	SSC CHSL tier-1	2006018079	Teh.- Biramganj, Dis.- Raisen, MP
N.A	**Mahender Singh**	EO RO (81 Marks)	N.A.	teh nohar , dist Hanumangarh
	Lal singh	EO RO (88 Marks)	13373780	Hanumangarh
N.A	**Mangilal Siyag**	SSC MTS	N.A.	ramsar, bikaner

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	MONU S/O KAMTA PRASAD	SSC MTS	3009078841	kaushambi (UP)
	Mukesh ji	RAS Pre	1562775	newai tonk
	Govind Singh S/O Sajjan Singh	RAS	1698443	UDAIPUR
	Govinda Jangir	RAS	1231450	Hanumangarh
N.A	**Rohit sharma s/o shree Radhe Shyam sharma**	RAS	N.A.	Churu
	DEEPAK SINGH	RAS	N.A.	Sirsi Road , Panchyawala
N.A	**LUCKY SALIWAL s/o GOPALLAL SALIWAL**	RAS	N.A.	AKLERA , JHALAWAR
N.A	**Ramchandra Pediwal**	RAS	N.A.	diegana , Nagaur

FREE SAMPLE
INFUSION NOTES WHEN ONLY THE BEST WILL DO

	Monika jangir	RAS	N.A.	jhunjhunu
	Mahaveer	RAS	1616428	village-gudaram singh, teshil-sojat
N.A	**OM PARKSH**	RAS	N.A.	Teshil-mundwa Dis- Nagaur
N.A	**Sikha Yadav**	High court LDC	N.A.	Dis- Bundi
	**Bhanu Pratap Patel s/o bansi lal patel**	Rac batalian	729141135	Dis.-Bhilwara
N.A	**mukesh kumar bairwa s/o ram avtar**	3rd grade reet level 1	1266657	JHUNJHUNU
N.A	**Rinku**	EO/RO (105 Marks)	N.A.	District: Baran
N.A.	**Rupnarayan Gurjar**	EO/RO (103 Marks)	N.A.	sojat road pali
	Govind	SSB	4612039613	jhalawad

	Jagdish Jogi	EO/RO (84 Marks)	N.A.	tehsil bhinmal, jhalore.
	Vidhya dadhich	RAS Pre.	1158256	kota
	Sanjay	Haryana PCS	96379 Admit Card HARYANA PUBLIC SERVICE COMMISSION	Jind (Haryana)

And many others......

नोट्स खरीदने के लिए इन लिंक पर क्लिक करें

WhatsApp करें - https://wa.link/hs2x82

Online Order करें - https://rb.gy/m9e4br

Call करें - 9887809083